

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ФОРТЕПИАНО»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Казань, 2020**

Рассмотрена на методическом совете  
МБУДО «ДМХШ №3»  
Протокол № 3 от «24» марта 2020 г.

Принята педагогическим советом  
МБУДО ДМХШ №3  
Протокол № 3 от «24» марта 2020



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДМХШ №3  
Литинский С. И.  
«24» марта 2020 г.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Программы для Детских музыкальных школ (эстрадной специализации)», составленной преподавателями Государственного музыкального училища им. Гнесиных/ МК РТ. – Казань, 2000 и обобщения многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела ДМХШ №3.

**Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа №3» Ново-Савиновского района г. Казани.**

**Составитель: Бадерина Елена Владимировна, преподаватель фортепиано высшей категории, Почетный работник общего образования, руководитель методического объединения преподавателей фортепиано ДМХШ №3.**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Срок реализации учебного предмета;

-Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3;

-Методы обучения;

-Материально-технические условия реализации учебного предмета;

-Ожидаемые результаты;

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

-Годовые требования по классам;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков

-Критерии оценивания выступлений учащихся на аттестационных мероприятиях;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы;

### Приложение 1

-Требования к освоению гамм;

### Приложение 2

-Требования к освоению творческих навыков;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Программы для Детских музыкальных школ (эстрадной специализации)», составленной преподавателями Государственного музыкального училища им. Гнесиных/ МК РТ. – Казань, 2000 и обобщения многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела ДМХШ №3.

Музыкальное искусство-явление многогранное, многообразное, включающее в себя различные направления, каждое со своим исполнительским составом и слушательской аудиторией. Как правило, профессионалы и любители музыки отдают предпочтение какому-то одному из направлений: будь то академическая музыка или эстрадная, народная или джазовая. Подобный принцип лежит в основе деления образовательных учреждений, в частности, детских музыкальных школ, студий, центров и др. по направленности их деятельности. Вместе с тем, только широкий охват всех явлений музыкального искусства может помочь воспитанию учащихся, способных к органичному восприятию музыки наших дней во всех её проявлениях, пониманию многогранности современного музыкального языка, осознанию цельности музыкальной культуры и неразрывной связи её с многообразием жизни и творчества разных народов.

Новизна Программы заключается в комплексном подходе в обучении детей на фортепиано, подразумевающим приобретение широкого спектра знаний, умений и навыков, необходимых для освоения музыки во всех её проявлениях.

Фортепиано, как ни один другой инструмент, обладает широкими возможностями для исполнения любой музыки. Технические особенности инструмента позволяют воспроизводить не только оригинальные фортепианные произведения, но и переложения инструментальной, симфонической, оперной, эстрадной и др. музыки, делая процесс обучения широкообъемным и многосторонним.

Типовые программы детских музыкальных школ, имеющие академическую направленность, безусловно, дают свои большие результаты в формировании базового музыкально-эстетического уровня обучающихся. Однако нацеленность преимущественно на профориентационную подготовку органичивает учебный репертуар обучающихся академическими рамками и не может удовлетворить их потребности в полной мере. Средства музыкальной выразительности, темы и ритмы, свойственные эстрадной

музыке – одного из самых популярных видов искусства, а так же джазовой, вызывающей активный интерес различных слоев слушательской аудитории, в том числе и детей, оказались обойдены вниманием начального музыкального обучения и воспитания, оказывающего непосредственное влияние на качество как профессионального, так и самодеятельного музицирования.

Создание данной программы обусловлено следующими факторами:

- необходимостью подготовки активных и грамотных участников художественной самодеятельности, вызванной её активным развитием и ростом самодеятельных музыкальных коллективов;
- необходимостью подготовки учащихся для эстрадных отделений музыкальных образовательных учреждений профессиональной направленности;
- возможностью удовлетворения потребности в музыкальном обучении детей различного возраста, проявляющих интерес к эстрадно – джазовой музыке.

Эстрадно-джазовая направленность Программы не предполагает стилевые или жанровые ограничения в изучении репертуара. Она нацелена на освоение как академического репертуарного комплекса, включающего умение исполнять произведения полифонического склада, крупной формы, пьес и этюдов, так и на знакомство с лучшими примерами эстрадных мелодий и джазовых стандартов.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Учебный предмет «Эстрадно-джазовое исполнительство. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Комплекс приобретаемых обучающимися знаний, умений и навыков формируется на основе:

- освоения художественного репертуара,
- *развития исполнительской техники,*
- развития творческих навыков,
- развития навыков чтения с листа,
- развития навыков самостоятельной работы и концертного выступления.

Программа предмета рассчитана на «подготовленный» и «неподготовленный» контингент учащихся, вследствие чего, предполагает дифференцированный и индивидуально-ориентированный подход в обучении, выраженный в двух уровнях сложности при освоении программных требований:

- А – для обучающихся, освоивших Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальное исполнительство» по различным инструментам и желающим продолжить музыкальное обучение по программе «Эстрадно-джазовое исполнительства. Фортепиано», в том числе профессионально – ориентированных на поступление в в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.
- Б – для неподготовленных обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.  
Учитывая индивидуальный подход к каждому учащемуся, внутри каждой группы отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники нотной литературы, рекомендованные к использованию в работе с репертуаром.

Основное внимание в работе с учащимися группы «А» направлено на **сохранение и совершенствование** уже ранее приобретенных знаний, умений и навыков, с учащимися группы «Б» - на **приобретение** знаний, умений и навыков, необходимых для музицирования на фортепиано. Целостность образовательного процесса обеспечивают единые для обеих групп обучающихся цели и задачи.

Программа так же может быть использована в работе с учащимися, обучающимися на других инструментах или вокале и осваивающих фортепиано как предмет по выбору.

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового фортепианного исполнительства;
- формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности во всем их многообразии.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к музыкальному искусству различных стилей, направлений и музыкальному творчеству;
- воспитание активных слушателей и музицирующих любителей музыки;
- выявление и воспитание профессионально-ориентированного контингента учащихся, нацеленного на продолжение музыкального образования в ССУЗах и ВУЗах музыкального профиля;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамотности, необходимой для владения

- инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, а также аккомпанировать себе и солисту, подбирать по слуху и сочинять музыку;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и практического применения полученных навыков в досуговой и музыкальной деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Возраст детей, приступающих к освоению программы -13 – 15 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года.

### ***Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3***

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная; продолжительность урока составляет 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с

использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Объем затрат учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ №3 на реализацию предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Фортепиано»:

Срок обучения- 3года  
(1-3классы)

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35



Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	70	70	70
Общее количество часов <b>аудиторные</b> занятия за весь период обучения	210		
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4
Общее количество часов на <b>самостоятельную</b> работу по годам обучения	115	115	140
Общее количество часов на <b>самостоятельную</b> работу за весь период обучения	370		
Максимальное количество часов занятий в неделю ( <b>аудиторные и самостоятельные</b> )	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам ( <b>аудиторные и самостоятельные</b> )	185	185	210
Общее максимальное количество часов на <b>весь период обучения</b>	580		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом оптимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, а так же с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей

ученика.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом) и др.

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадно-джазового исполнительства. Фортепиано» оснащены 1-2 пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов есть концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки и фонотеки. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### ***Ожидаемые результаты***

В результате освоения Программы обучающиеся должны *получить*:

-сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий

- воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;
- правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
- применять оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;
- подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;
- сочинять музыку в различных жанрах и формах;
- применить комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании, а так же в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-3 год обучения

	Название темы	Всего часов для каждого года обучения		
		1г	2г	3 г
1	Организационный этап:			
1.1	знакомство с инструментом/	2	2	2
1.2	освоение новых возможностей инструмента;			
	совместная постановка целей и	1	1	1

	задач учебного года			
2	Техническое развитие:			
2.1	игра гамм, упражнений	4	4	4
2.2	работа над этюдами	5	5	5
3	Развитие творческих навыков:			
3.1	подбор по слуху	5	5	5
3.2	сочинение	6	6	6
4	Освоение музыкального репертуара:			
4.1	музыкальная грамота/история музыки	4	4	4
4.2	полифония	6	6	6
4.3	крупная форма	8	8	8
4.4	пьесы академические	6	5	5
4.5	эстрадно-джазовая музыка	10	11	11
5	Чтение с листа	5	5	5
6	Воспитание навыков концертного выступления:			
	6.1. Культура поведения на сцене	4	4	4
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	4	4	4
Всего		70	70	70

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Требования по годам (классам) обучения*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для каждого класса указаны задачи и методы их освоения, аттестационные мероприятия, программы для промежуточной и итоговой аттестации двух уровней сложности (А,Б).

#### **1 год (класс) обучения**

Для неподготовленных учащихся предполагается подготовительный этап (для гр.Б):

- знакомство с инструментом; ориентация на клавиатуре;
- изучение нотной грамоты; перенос нотной записи на клавиатуру;
- игра песен по слуху.

*Задачи.*

1. Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:

- не менее 15 пьес гр.Б;
- 7-8 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:

- организация игрового аппарата, освоение игровых приемов, формирование координации движений (гр.Б);
- совершенствование исполнительской техники (гр.А).

3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху, сочинение.

5. Формирование навыков открытого выступления.

*Формы и виды работы:*

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение средств музыкальной выразительности ( ритм, тональность, оттенки, штрихи и т.д.) (гр.Б);
- освоение/совершенствование исполнительских приемов; игра упражнений;
- освоение гамм (см. Приложение 1) и этюдов на разные виды техники;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен (см. Приложение 2);
- сочинение музыки (см. Приложение 2).

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр.Б

- художественный зачет в 1 полугодии:
  - три разнохарактерные пьесы; одна из них эстрадная или джазовая;
- творческий зачет во 2 полугодии:
  - подбор по слуху мелодии с простейшим фактурным аккомпанементом;
  - сочинение в форме периода;
- переводной зачет во 2 полугодии:
  - крупная форма/полифоническая пьеса;
  - пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая;
  - этюды джазовый или академический;

На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

Примерные программы переводного зачета для гр.Б

1.

И.С.Бах. Менуэт ре минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)

К.Черни-Гермер. Этюд №15, 1-я часть

Ромберг. Тихо как при восходе солнца (анс.)

2.

Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 часть

А.Гречанинов. Мазурка

Э.Градески. Мороженое (анс.)

## 2 год (класс) обучения

*Задачи.*

1.Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:

-не менее 10 пьес гр.Б;

- 7-8 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2.Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата, освоение исполнительских приемов, (гр.Б);

-совершенствование исполнительской техники (гр.А).

3.Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху, сочинение.

5. Формирование навыков открытого выступления.

*Формы и виды работы:*

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение навыков интерпретации музыкальных произведений, верной передачи эмоционально-образного строя музыки;
- освоение гамм (см. Приложение 1) и этюдов на разные виды техники;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен (см. Приложение 2);
- сочинение музыки (см. Приложение 2).

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр.Б

I полугодие

- технический зачет:
  - этюд академический или джазовый;
  - пьеса подвижного характера;
- художественный зачет:
  - крупная форма/полифония.

II полугодие

- творческий зачет:
  - подбор по слуху мелодии с простейшим фактурным аккомпанементом;
  - сочинение с опорой на первичные жанры: танец, марш, песня;
- переводной зачет:
  - полифоническая пьеса/крупная форма;
  - академическая пьеса;
  - пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая пьеса.

На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

Примерная программа переводного зачета для гр.Б

1.

Л.Бетховен.	Сонатина Фа мажор, 1 часть
С.Прокофьев.	Марш
М.Шмитц .	«Party Rag»

2.

И.С. Бах.	Маленькая прелюдия До мажор
Э.Григ.	Вальс ля минор
М. Шмитц.	Задиристые буги (анс.)

### 3 год (класс) обучения

#### *Задачи.*

1. Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:

- не менее 8 пьес гр.Б;
- 6-7 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата,
- совершенствование исполнительской техники (гр.А).

3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху, сочинение.

5. Формирование навыков открытого выступления;

6. Подготовка к итоговому экзамену.

#### *Формы и виды работы:*

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение навыков интерпретации музыкальных произведений, верной передачи эмоционально-образного строя музыки;
- освоение гамм (см. Приложение 1) и этюдов на разные виды техники;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);



- подбор по слуху эстрадных песен (см. Приложение 2);
- сочинение музыки (см. Приложение 2).

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр. «Б»

I полугодие

- технический зачет:
  - этюды академический или джазовый
  - пьеса подвижного характера;
- художественный зачет:
  - крупная форма/полифония.

II полугодие

- творческий зачет:
  - подбор по слуху мелодии с простейшим фактурным аккомпанементом;
  - сочинение, жанр и форма по выбору;
- итоговый экзамен:
  - полифоническая пьеса/крупная форма
  - академическая пьеса
  - пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая пьеса.

Для учащихся группы «А» всех трех лет обучения, рекомендуется освоение репертуара повышенной сложности, включающего академическую и эстрадно-джазовую музыку.

Промежуточная аттестация предполагает выступление на художественном зачете один раз в полугодие со свободной программой из 2-3-х произведений.

Для учащихся обеих групп промежуточной аттестацией может считаться выступление на конкурсах, концертах и др. открытых мероприятиях.

Итоговая аттестация для учащихся гр. «А» включает 3 произведения, наиболее ярко раскрывающие индивидуальные способности учащегося.

Программа итогового экзамена для обучающихся, ориентированных на поступление в профессиональные учебные заведения по музыкальному профилю, составляется с учетом требований к вступительным экзаменам.

Примерные программы итогового экзамена.

Гр. «Б»

1.

Д.Ципполи. Фугетта ми минор

С.Прокофьев. Песня из кантаты «Александр Невский» (анс)

М.Шмитц. Микки-Маус

2.

Д.Кабалевский. Легкие вариации

Ф.Бургмюллер. Этюд «Баллада» соч. 100

Ю.Весняк. Артистка

Гр. «А»

1.

И.С.Бах. Алеманда из Французской сюиты си минор

С.Майкапар. Поэтическая картинка

И.Якушенко. Синематограф

2.

Л.Бетховен. Соната №10 Соль мажор 1ч.

Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор

Д.Мийо. Бразилейра из сюиты «Скарамуш» (анс.)

#### **IV. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетом для учащегося может считаться его выступление на концерте, конкурсе или других открытых мероприятий. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Концерты, которые имеют различную тематическую направленность, дают право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Учебным планом ДМХШ №3 предусмотрены ежегодные зачеты:

Гр. «Б»

- технический,
- художественный,
- творческий,
- переводной;

Гр. «А»

-художественный зачет в каждом полугодии.

Формой итоговой аттестации по окончании 3-летнего курса обучения для учащихся групп «А» и «Б» является выпускной экзамен.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

***Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков***

Для учащихся гр.Б

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиции естественности и рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования;
- выражение заинтересованности;
- наличие тенденции развития;

для учащихся гр. «А»

- уровень развития культуры исполнения;
- уровень развития техники с позиции беглости, ритмо-динамической и звуковой точности, свободы и организованности игрового аппарата; владение разнообразием видов фортепианной фактуры; художественная направленность;
- уровень развития музыкального мышления;
- точная передача эмоционально-образного строя исполняемой музыки;
- уровень развития навыков концертного выступления.

***Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях***

**Отметка «5+» ставится:**

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Отметка «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Отметка «5-» ставится:**

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Отметка «4+» ставится:**

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

**Отметка «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

**Отметка «4-» ставится:**

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Отметка «3+» ставится:**

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

**Отметка «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

**Отметка «3-» ставится:**

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

**Отметка «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Особенность данной программы заключается в объединении в одном предмете «Эстрадно-джазовое исполнительство. Фортепиано» комплекса различных видов музыкальной деятельности: изучение и исполнение музыкальных произведений различных направлений и стилей соло и в

ансамбле, подбор музыки по слуху, сочинение. Поэтому, успешность ее освоения зависят от правильной организации учебного процесса, тщательной спланированности работы в целом, продуманности в выборе репертуара.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, особенностях исполнения музыки разных стилей, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В учебный репертуар следует включать произведения различных стилей, жанров и форм.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Необходимо проводить сравнительный анализ произведений различных направлений для понимания художественно-технических особенностей исполнения академической, эстрадно-джазовой музыки.

Одна из основных задач обучения на инструменте – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося и исполнительской техники, которая является необходимым средством для верной передачи музыкального замысла композитора. Этому в немалой степени способствует систематическая работа над освоением гамм и этюдов.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Следует обратить внимание ученика на различие применяемых исполнительских приемов при освоении произведений академической музыки со стремлением к певучей звуковой основе и эстрадно-джазовой, для которой характерны:

- специфическое туше «неполное легато»;
- отчетливое, рельефное, упругое и интенсивное воспроизведение линий и пластов фактуры;
- непринужденность и пластичность исполнения;
- интонирование с четкой артикуляцией и с подчеркиванием отдельных звуков на метрически слабых долях и др.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Особого внимания требует освоение навыков беглого чтения с листа, предполагающее умение охватить главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не допуская остановок и поправок.

Осваивая навыки собственного творчества, преподавателю необходимо сделать акцент не на оригинальности сочинений учащегося, а на овладении им технологией творчества.

В работе над подбором музыки по слуху следует помочь ученику в выборе репертуара, руководствуясь его художественным уровнем, наличием определенного мелодического, ритмического рисунка и ясного гармонического плана. Необходимо обратить внимание на способы «перенесения» вокально-инструментальной музыки на фортепиано, создание простейших аранжировок.

Обязательным является изучение буквенно-цифрового обозначения гармоний, алгоритмов гармонических последовательностей (цифровок).

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки

обучающегося. Изучаемый репертуар не должен превышать возможностей учащегося. Преподаватель вправе снизить репертуарные требования до посильного для ученика уровня.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное внимание в работе с учащимися, осваивающими программу по уровню «Б», следует уделить не тщательной отделке изучаемых произведений и подготовке их к зачетам и концертам, а на приобретение учащимися комплекса музыкально-исполнительских навыков, направленных на *самостоятельное* домашнее музицирование.

С учащимися, осваивающими программу по уровню «А» рекомендуется сделать акцент на совершенствование уже имеющихся знаний, умений и навыков.

### ***Методические рекомендации к организации самостоятельной работе учащихся***

Для успешного освоения образовательной программы преподавателю следует помочь учащимся правильно организовать самостоятельные домашние занятия.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Рекомендуемая периодичность занятий – каждый день.

Количество времени, затраченное на занятия в неделю должно быть не менее 3 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида в случае подготовки к открытому выступлению; проигрывание программы



целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

#### 1 класс

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Г.Цыганова.  
– Ростов, 2005
- Альбом юного музыканта. Вып.1.Ред. и сост. Л.Костромитина, Е.Борисова. -  
СПб:  
Композитор, 2004
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие – М.: РМИ,  
2006
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного  
и  
первого классов.-Ростов: «Феникс», 2001
- Барсукова С. Сборник пьес для 1 класса «Веселые нотки».-Ростов: «Феникс».  
2006
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». Вып.1.Для учащихся  
подготовительного и первого классов ДМШ.- Р.-на-Д., 2010г.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука.-М.:Музгиз,1959.
- Лещинская И, Пороцкий В. «Малыш за роялем».Учебное пособие.-М.:  
Кифара, 1994.
- Ляховицкая С. Фортепианная школа.СПб.:Композитор,2004
- Перунова В. «Музыкальная азбука». Учебно-методическое  
пособие. \_СПб:Композитор,  
1999
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр.№1» -М., 1994г.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.Ч.1.Сост. С.Ляховицкая,  
Л.Баренбойм.-Л.:Советский композитор, 1981
- Современный пианист. Сборник фортепианных пьес и ансамблей.  
Сост.В.Натансон, Н.Копчевский, М.Соколов.- М.:Музыка,  
1970
- Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. О.Геталова, И.Визная.-  
СПб:Композитор, 2004 (2007)

- Фортепиано. 1 класс. Сост.Б.Милич.-М.,1997
- Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост.Б.Милич.-М.,1997
- Хрестоматия для фортепиано.1 класс ДМШ. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.-М.: музыка,1991
- Хрестоматия для фортепиано.1 класс ДМШ. Сост.А.Любомудрова, А.Туманян.-М.:Музыка, 2001
- Школа игры на фортепиано. Сост.А.Николаев.-М.:Музыка,2004
- Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып.1.1-2 кл. Ред.В.Спиридоновой.-Казань, 1996г.
- Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл. Сост.И.М.Рябов, С.И. Рябов.- Киев, 1988г.

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Тетрадь Анны Магдалены Бах.- М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но.-М., Музыка,2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные.-М., Музыка.2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред.Л.Ройзмана.-М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М.,Музыка,2012
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. Вып.1.-М:Музыка, 2005
- Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано 1-4 классы. Сост.Ю.Питерина.- М.: Композитор,1993.
- Циполи Д. Полифонические произведения. Сост. Е.Гудова , С.Чернышков. – М.: Классика XXI, 2002.
- Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. А.Лакош – М.: АСТ, 2005.
- Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост.К.Сорокин, Е.Комалькова.- М.:Кифара,1994
- Полифонические пьесы.Вып.1,2. Сост. Н.Копчевский.-М.:Музыка, 1980
- Полифонические пьесы XVI – XVIII века (3 – 7 класс). Сост. Старикова О. - СПб.: Композитор, 2004.
- Старинная клавирная музыка. – СПб.: Лань, 1999.
- Хрестоматия педагогического репертуара.Тетр.2 Полифония 1-4 кл. Сост.Ф.Станг,

Н.Чернышева.-СПб:Композитор, 2004  
Хрестоматия педагогического репертуара.Тетр.2 Полифония 1-4 кл.  
Сост.О.Диденко.-  
М.:Музыка,1998

### **Полифонические произведения в обработке для фортепианного ансамбля**

Альбиниони Т. Адажио для 2-х фортепиано. Сборник «Играем ансамбль». – СПб.: Союз Художников, 2004.  
Бах И.С. – Пороцкий Б. Сарабанда из французской сюиты d moll для 2 фортепиано. Сборник «Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано» - М.: Советский композитор. Вып.9, 1986.  
Полифонические пьесы дл фортепиано в 4 руки. – М.: Советский композитор, 1963.  
Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в 4 руки. Обр. Флярковского А., Щедрина Р. – М.: Кифара, 2001.

### **Крупная форма**

Альбом сонатин.- Вып.1.-М.:Музыка,1979.  
Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009  
Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008  
Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар. ДМШ-СПб.:Нота,2004  
Бетховен Л. Сонаты для фортепиано в 4-х томах. М., 1957  
Бортнянский Д. Сонаты (по выбору). – Киев.: Музична Україна. 1988  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011  
Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  
Клементи М. Сонатины соч.36,37,38.-СПб:Композитор,2004.  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006  
Кулау Ф. Сонатины.-М.:Музыка,2001.  
Моцарт В. Шесть сонатин. – М., 2011.  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
Вариации. «Мое концертное выступление». Тетр. 4-5. Сост. Полозова М. – СПб.: Композитор, 2004.  
Сонатины для самых маленьких.1-4 класс. Сост.Л.Костромитина.- СПб:

Союз

Художников, 2005.

Сонатины, рондо и вариации. – СПб.: Композитор, 1999.

Сонатины и вариации. 5-7 класс. – М.: Кифара, 1997.

Хрестоматия педагогического репертуара. Т.3. Произведения крупной формы. 1-4 класс.

Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. СПб: Композитор, 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5-7 класс. Сост.

Станг Ф., Чернышева Н. – СПб.: Композитор, 2004.

### **Оригинальные сочинения в 4 руки**

Бетховен Л. Соната D dur. – Л.: Музыка, 1984

Вебер К. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2004

Гайдн Й. «Учитель и ученик». Тема с вариациями. – М.: Музгиз, 1959

Кулау Ф. Сонатина ор. 17 № 1, № 2 (в трех частях). – М.: Музгиз, 1962

Моцарт В. Сонатины для фортепиано в 4 руки. – М.: Классика XXI, 2004

Моцарт В.А. Соната C dur K19-d, D dur KV 123-a. – Л.: Музыка, 1987

Пьесы в 4 руки. Фортепианные дуэты. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 1988

Сочинения для фортепианного дуэта. Т.1-3. Сост. Лакош А. – М.: АСТ, 2005

Тюрк Д.Г. Сонатина B dur (в трех частях). – М.: Музыка, 2002

Фортепианные дуэты композиторов Австрии. Фортепианные дуэты композиторов Англии. Сост. Антонян Ж., Гапеева Г. – М.: Фортуна Лимитед, 2004

Фортепианные дуэты. Выпуски 1-4. Сост. Антонян Ж. – М.: Фортуна Лимитед, 2005

### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда. – СПб.: Композитор, 2004.

Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано ор.105. – Ростов: Феникс, 1999

Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов соч.176.- М.: Музыка, 1999.

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано соч.37.-

М.: Музыка, 2004; М.: Кифара, 2005.

- Мошковский М. 20 маленьких этюдов соч.91. Вып.1,2.- СПб.: Композитор, 2004
- Питерсон О. «Джаз для юных пианистов».- М., 1994г.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под.ред.Г.Гермера.- М.: Музыка,2004.
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.108.-СПб: Композитор, 2004
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.160.-СПб: Композитор, 2004
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Изд.4. Ред.-сост.Гиндин.Р., КарафинкА.М.,-Киев, 1972г.
- Хрестоматия педагогического репертуара. Тетрадь 5. Этюды 1-4 кл. Сост. Станг Ф., Чернышева Н. - СПб.: Композитор, 2004.

### Пьесы

- Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсона. Альбом пьес для фортепиано. Изд. «Советский композитор».- Л., 1990
- Баневич С. Альбом фортепианных пьес «Русалочка».Ред.А.Шнитке.- СПб.: Северный олень,1994
- Барток Б. Микрокосмос. Комплект из 6 тетрадей. -СПб.: Композитор,2001.
- Беркович И. Школа фортепианной игры. Изд.3.-Киев, 1968
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.- Л., 1970, 1976.
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано.1-4 кл.- М.:Композитор,1993.
- Гречанинов А. Детский альбом.-СПб.:Композитор,2004
- Гречанинов А. «День ребенка». Соч.109.-М.:Композитор,1994
- Григ Э. Лирические пьесы. Тетр.1-2.-СПб.: Композитор,2004
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Жиганов Н. Альбом фортепианных пьес: Для детей и юношества. –М. : Композитор, 1997
- Жиганов Н. Двенадцать зарисовок: Для фп. : Ст. кл. ДМШ. –М. : Сов. Композитор, 1981
- Жиганов Н. Матюшинские эскизы: Для фп. – М. : Сов. Композитор, 1983.
- Кабалевский Д. Избранные пьесы-М.: Советский композитор, 1991

- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Майкапар С. Бирюльки.- СПб.:Композитор,2004.
- Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Маленькие новеллеты. Пьесы для Фортепиано в две руки.-М.: Композитор, 1993
- Моцарт В. Детские пьесы.- М.: КлассикаXXI,2004.
- Музафаров М. Собрание сочинений для фортепиано. Вып. 1,2 (сост. и ред. Спиридоновой В.М.). – Казань: Мин. Культуры РТ, 2004.
- Подгайц Е. Детский альбом.- М.:Музыка.1999.
- Прокофьев С. Детская музыка.- СПб.:Композитор,2004.
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Рыбицкий Ф. Польская тетрадь. Фортепиано. Для самых маленьких.- СПб: Нота МИ, 2005.
- Свиридов Г. Детский альбом.- М.:Музыка,1984.
- Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполлино». 12 пьес для фортепиано в 4 руки. – М: Советский композитор, 1983
- Хачатурян А. Детский альбом.- М.:Музыка,1993
- Чайковский П. Детский альбом.- М.:СПб.:Композитор,2004.
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост.Б.Розенгауз.-М.: Композитор, 2004.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы. Вып.1,2.Сост.З.Виткинд.-М.:Советский композитор, 1970,1973
- Шостакович Д. Танцы кукол.DSCH,2005
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна – М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

- Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. В. Мержанов. - М.:  
Тороповъ, 2004
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Яхин Р. Полное собрание сочинений для фортепиано: в 3 ч. – Казань:  
Изд-во  
Казан. Гос. Консерватории, 1996

### Сборники

Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов  
ДМШ.

Сост. Ю. Доля. - Ростов: Феникс, 2005

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. - Ростов: Феникс, 2003

Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки.

Средние классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин. -  
М., 1972

Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей».

Вып. 1, 2, 3. Сост. К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1986

Сборник пьес и ансамблей. 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Ростов:  
Феникс, 2004

Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. №1-11» - М., 1994

Фортепиано. 2. 3 класс. Сост. Б. Милич. - М., 1997

Фортепиано. 4 класс. Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1996

Фортепиано 6 кл. Сост. Б. Милич - М., 2002

Фортепиано 7 класс. Сост. Б. Милич – М., 2005

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 1.

Сост. А. Руббах. - М., 1972. Вып. 2. Сост. А. Руббах. - М., 1975

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 7.

Сост. В. Павлов. - М.,

1993

Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Ансамбли в 4 руки. Сост.

А. Бакулов. - М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы и этюды.

Сост. О. Диденко. - М.: Музыка, 1998

Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. -

М.: Музыка, 2001

Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Сост. А. Любомудрова, К. Сорокин. -

М.: Музыка, 2001

Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту. 3

класс. Учебно-

методическое пособие. Сост. Г.Цыганова, И.Королькова.- Р-на-Д:

Феникс,2004

Хрестоматия для фортепиано.3-4 классы ДМШ. Сост.С.Диденко.- М.: Тороповъ,2002

Хрестоматия маленького пианиста. Сост.А. Артоболевская.-М., 1991г.

Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Сост. А. Бакулов.- М.: Музыка,1992

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. Сост. и ред. Э.Ахметова,

В.Спиридонова и др.- Казань, 1987

Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки. Вып.1.1-2 кл. Ред. В. Спиридоновой.-Казань, 1996г

Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 кл. Сост. И.М.Рябов, С.И. Рябов.- Киев, 1988г

### **Облегченные переложения классической музыки**

Вивальди А. «Времена года». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. – Челябинск: МРІ, 2005.

Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты № 1 и № 2. Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. – Челябинск: МРІ, 2005.

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г. – Челябинск: МРІ, 2005.

Сметана Б. «Влтава». Облегчённое переложение для фортепиано Хоймана Г.. – Челябинск: МРІ, 2005.

Чайковский П. Избранное из опер и балетов. Тетради 1,2. Школьная классика. - СПб.: Нота – МИ, 2002.

Чайковский П. Балеты. Легкие переложения. – М.: Музыка, 1978.

Штраус И. Вальсы для фортепиано. – М.: АСТ, 2006.

Юдовина-Гальперина Т. Альбом «Большая музыка – маленькому музыканту». 3-4 кл. Легкие переложения под ред.Геталовой О. – СПб.: Композитор, 2004.

Альбом для домашнего музицирования. Выпуски 1-5. Сост. Мовчан С. – М.: Музыка, 2004.

Вальсы русских композиторов для фортепиано. Сост. Соловьев В. – СПб.: Композитор, 2004.



- «Золотая лира». Избранное для фортепиано. Сост. Сорокин К. – М.: Кифара, 2002.
- Легкая классика для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
- Лёгкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 1-2 кл. Сост. Юмаева Е., Ахрамович Т. – СПб.: Союз Художников, 2003.
- Лёгкие переложения для фортепиано. По страницам любимых опер. – М.: Музыка, 2001.
- Лёгкие популярные пьесы для фортепиано «Музыкальный салон». 3-4 кл. Сост. Юмаева Е., Ахрамович Т. – СПб.: Союз Художников, 2003.
- Легкая классика. «Обучение с увлечением». Выпуски 10,11. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- Любимая классика для фортепиано. Выпуск. 1-5. Сост. Антипова Т. – М.; Золотое руно, 2002.
- Любимые пьесы. Популярные пьесы для ф-но Выпуск 2. Сост. Мовчан С. – М.: Музыка, 1998.
- Музыка русских композиторов XIX-XXI веков «Театральный салон». Сост. Поддубный С. – СПб.: Композитор, 2004.
- Музыкальные фрагменты из балетов и опер «Пушкин в русской музыке». – СПб.: Союз Художников, 2003.
- Облегченные переложения для фортепиано музыки Аренского А., Бородина А., Глазунова А. «Малыш и русская классическая музыка». – СПб Композитор, 2005
- Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и западно-европейская музыка». Сост. Дулова В. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и русская музыка». Сост. Дулова В. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и французская опера». Сост. Юмаева Е. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- Облегченные переложения для фортепиано «Малыш и итальянская опера». Сост. Юмаева Е. – СПб.: Союз Художников, 2003.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Кальман». Перел. Металлиди Ж. – СПб.: Композитор, 2004.
- Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки «Мой Штраус». Перел. Металлиди Ж. – СПб.: Композитор, 2004.
- Популярная классика в легком переложении для фортепиано «Mon plaisir». Выпуски 1-5. – СПб.: Союз Художников, 2004.

Популярные классические пьесы «Нескучная классика». Выпуски 1-6. – М.: Классика XXI, 2005.

Русский романс. Облегчённое переложение для фортепиано. Фиртича Г. – СПб.: Композитор, 2004.

Сборник вальсов русских композиторов. Пушкинские вальсы для фортепиано. – М.: Музыка, 2001.

Сборник фрагментов из классических балетов. Перел. Для фортепиано Ревской Н. – СПб.: Композитор, 2006.

#### **Джазовые пьесы**

«Аллего». Интенсивный курс. Выпуски 12, 16. Сост. Смирнова Т. – М.: Грааль, 2004-2006.

Арсеев И. «Quasi Jazz». Сборник пьес. – М.: «Композитор» 2005.

Бойко И. Джазовые акварели. – М.: Музыка, 2003.

Бриль И. «Путешествие в блюз» Пьесы для фортепиано – М.: Кифара, 2002.

Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.

Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано. Киев, 1984.

Джаз для детей. Пьесы для фортепиано. Сост. Барсукова С. Выпуски 1-4. – Ростов: Феникс, 2004.

Джазовая хрестоматия для юных музыкантов. – М.: Музыка, 1984.

Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 кл. ДМШ. Сост. Бриль И. - М.: Кифара, 2003.

Крамер Д. Этюды. Джазовые пьесы в ДМШ. – М.: Музыка, 1986.

Меркс Э. Первые уроки джаза. – СПб.: Композитор, 2004.

Меркс Э. Уроки самбы и басановы. – СПб.: Композитор, 2004.

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. – Ростов: Феникс, 2006.

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб.: Композитор, 2004.

Питерсон О. Детский альбом Джазовые пьесы в ДМШ. – М.: Музыка, 1986.

Хромушин О. 10 пьес для начинающего джазмена. – СПб.: Композитор, 2004.

Хромушин О. Ритмические этюды. – СПб.: Композитор, 2004.

Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких. СПб.: Союз Художников, 2001.

Шмитц М. 50 легких пьес MINI JAZZ. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.

Шмитц М. 53 легкие пьесы MINI ROCK. Тетрадь 1. – М.: Классика XXI, 2005.

Якушенко И. Джазовый альбом.- М: «Музыка», 2008.

### **Джазовые ансамбли**

Джаз в 4 руки. Часть 1,2. Перел. Дуловой В. – СПб.: Союз Художников, 2005.

Джаз для детей. Выпуски 1-6. – Ростов: Феникс, 2004.

Пьесы для фортепиано в 4 руки для ДМШ «Джаз, и не только...». Сост. Осина И. - СПб.: Композитор, 2004.

Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. Сост. Губарева Ю., Михайлова Т. – СПб.: Нота – МИ, 2004.

Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». – М.: Владос, 2003.

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж.Гершвина в 4 руки. 3-5 кл. – СПб.: Союз Художников, 2001.

Шмитц М. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ. Тетрадь 2. – М.: Классика XXI, 2004.

Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ. Тетрадь 3. – М.: Классика XXI, 2004.

Шмитц М. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки MINI ROCK. Тетрадь 2. – М.: Классика XXI, 2004.

Шмитц М. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI ROCK. Тетрадь.3. – М.: Классика XXI, 2004.

### **Облегченные переложения популярной эстрадно-джазовой музыки**

Хиты уходящего века в легком переложении для фортепиано «Памяти Валерия Гаврилина». Русская коллекция. Вып.2. - СПб.: Композитор, 2005.

Гершвин Дж. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.

Гладков Г. Музыка из к/ф «Бременские музыканты». – Челябинск: МРІ, 2005.

Дога Е. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». – СПб.: Союз Художников, 2000.

Джоплин С. Рэг-таймы. – М.: АСТ, 2005.

- Дунаевский И. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
- Зацепин А. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
- Корнелюк И. Музыка из кино- и телефильмов «Город, которого нет». Перел. Для фортепиано. – СПб.: Союз Художников, 2004.
- Керн. Дж. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
- Крылатов Е. Музыка из к/ф «Русалочка». – Челябинск: МРІ, 2004.
- Легран М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006
- Морриконе Э. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
- Петров А. Песни из к/ф. – СПб.: Композитор, 2004.
- Юбилейный сборник А.П.Петрова Evergreen Songs. Музыка из кинофильмов и телефильмов. Обл. 36анн 36л. Баневича С., Фиртича Г. – СПб.: Композитор, 2004.
- Таривердиев М. Три хита. Легкое переложение для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
- «Любимые мелодии». Для 3-5 классов ДМШ и любителей домашнего музицирования. Сост. Дулова В. – СПб.: Союз Художников, 2001.
- «Малыш и американская музыка». Популярные пьесы американских композиторов. Сост. Дулова В. – СПб.: Союз Художников, 2005.
- Мелодии мирового кино. Перел. Фиртича Г. – СПб.: Композитор, 2004.
- Музыка из репертуара популярных зарубежных исполнителей «Звездный калейдоскоп». Сост. Дулова В. – СПб.: Союз Художников, 2004.
- Музыка из к/ф для начинающих «Саундтреки». Перел. Катанского А. – М.: Издательский Дом Катанского В., 2005.
- Песни нашего кино. 30-60 годы. Перел. Фиртича Г. – СПб.: Композитор, 2004.
- Песни нашего кино. 70-90 годы. Перел. Фиртича Г. – СПб.: Композитор, 2004.
- Популярные зарубежные мелодии «Velle». Сост. Дулова Е. – СПб.: Союз Художников, 2001
- Популярные мелодии. Вып. 1-7. Сост. Модель В. – Л.: Музыка, 1968-1976..
- «Семь вальсов». Вальсы Брамса, Лямина, Грибоедова, Джойса, Даргомыжского, Леонкавалло, Фримля, Стотарта. Для

учащихся средних классов. Сост. Веселова А. – СПб.: Союз  
Художников, 2004

Хиты века. Русская коллекция в легком переложении для фортепиано.  
Выпуск 1. – СПб.:

Композитор, 2004

### **Популярная музыка для фортепианного ансамбля**

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» в 4 руки. – СПб.:  
Союз Художников, 2001.

Лей Ф., Уорнер Д., Керн ДЖ. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. –  
СПб.: Союз Художников, 2001

Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки. – СПб.: Союз Художников, 2002.

Петров А. Песни и романсы из к/ф «То, что хочется играть в четыре  
руки». – СПб.: Союз Художников, 2001

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», увертюра из к/ф  
«Укрощение огня». Транскрипции для 2 фортепиано. – СПб.:  
Композитор, 2004

Уотт У. «Три поросенка». Пьесы для 2 фортепиано. Транскрипция  
Неволовича А. – СПб.: Композитор, 2004

Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – Ростов: Феникс, 2006

«Мелодии, которые всегда с тобой». Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост.  
Кривенцова Т., Старовойтова Е. – СПб.: Композитор, 2004

Пьесы и ансамбли для фортепиано «В мире животных». – СПб.: Северный  
олень, 2000

Популярные произведения для фортепиано в 4 руки «За роялем всей семьей».  
Сказка в музыке. – СПб.: Композитор, 2004

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки «Любимые мелодии». Перел.  
Дуловой В. – СПб.: Союз Художников, 2005

Популярная музыка для младших классов. Перел. Для 4 рук Дуловой В. –  
СПб.: Союз Художников, 2005

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т.,  
Лаврова И., Лантратова Е. – М.: Композитор, 2006

Сборник ансамблевых переложений для фортепиано в 4 руки. Сост.  
Гурьянова Л. – СПб.: Композитор, 2004

Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки «Музыкальные забавы».  
Выпуск 1,2. Сост. Маевский Ю. – СПб.: Композитор, 2004

Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ «Зимний Вечер». 1-5 кл. – М.:  
Арт классик, 2004

## Гаммы и упражнения

- Алексеева И., Сухова В. Гаммы и арпеджио. Средние и старшие классы. – СПб.: Союз Художников, 2005
- Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор, 2004
- Борухзон Л., Моренко С. Гаммы и арпеджио. – СПб.: Композитор, 2004
- Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть 1,2. Сост. Ширинская Н. – М.: Композитор, 2001
- Ганон Ш. Пианист – виртуоз. – М.: Музыка, 2004
- Дюбук А. Техника фортепианной игры. - М. Золотое руно, 2005
- Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. – М.: Кифара, 1994
- Симонова Н. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. – СПб.: Композитор, 2004
- Шмитт Л. Технические упражнения для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004

## Учебно-методические пособия по развитию творческих навыков

- Борухзон Л, Волчек Л, Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах.- СПб.: Композитор,1997
- Булаева О, Геталова О. Учись импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации I-V.-СПб.: Композитор,2004
- Маклыгин А. Ипровизируем на фортепиано. Вып.1.2. Элементарная гармония и фактурный рисунок. Учебное пособие для музыкальной школы.- М.:Престо,1997
- Маклыгина Л. «Где живет музыка» 12 уроков импровизации на фортепиано. Тетр.1.- Казань, 2005
- Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано.- СПб.: Композитор, 2006

## *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,1978
- Альшванг А. Людвиг 38анн Бетховен. Изд. Музыка, 1997

- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта.-М.,1972
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.,1961
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Ивонс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, 1986
- Ивонс Л. Техника игры джазового пианиста. Киев, 1985
- Каганович Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано. Минск, 1980
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.- М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. –М.,1969
- Конен В.Ц. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984.
- Конен В. Блюзы и XX век. М.: Музыка, 1982
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1966
- Корто А. О фортепианном искусстве.- М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Крамер Д. Начальное обучение на фортепиано: Изучение стилистических джазовых приемов. /Методическая разработка для старших классов ДМШ и младших курсов МУ/. М. ЦНМК, 1988
- Крюкова И. Музыкальная педагогика.- Ростов-на-Дону, 2002
- Макаровская Ф. «Творческое музицирование как метод музыкального воспитания» // Вопросы методики начального музыкального образования». Ред. В. Натансон, В. Руденко.- М.: «Музыка», 1981
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Мархасев Л. В легком жанре: Очерки и заметки. – Л.: Советский композитор, 1986.

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002
- Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1987.
- Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2003
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.,1959
- Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. Москва,1973
- Программа для детских музыкальных школ. Общее фортепиано.- Москва, 1975
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств).- Москва, 1988
- Примерные образовательные программы для ДМШ и школ искусств. Программы для детских музыкальных школ (эстрадная специализация).- Казань, 2000
- Примерная вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Музыкальный инструмент фортепиано. Сост. Е.Гудова, С.Чернышков/ Метод.кабинет Комитета по культуре г. Москвы, 2006.



## Интернет-ресурсы

Воспитание школьников средствами классического джаза  
[http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635a3ac78a4c43a88421316d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635a3ac78a4c43a88421316d37_1.html)

Краткий курс истории джаза <http://www.jazz.ru/books/history/18.htm>

Коптева Е. Л. Занятие пленительные звуки джаза  
<http://www.classic-music.ru/jazz.html>

Матюхина М. В. Влияние джаза на профессиональное композиторское творчество Западной Европы  
<http://www.dissercat.com/content/vliyanie-dzhaza-na-professionalnoe-kompozitorskoe-tvorchestvo-zapadnoi-evropy-pervykh-desyat>  
[http://jazz-jazz.ru/?action=static&altname=about\\_jazz](http://jazz-jazz.ru/?action=static&altname=about_jazz)

Блинова Е. В. Актуальность джазовой музыки в современном репертуаре ДМШ. – <http://www.openclass.ru/node/300441>

### Требования к освоению гамм

Рассматривая технику как средство музыкальной выразительности, дающее возможность ученику свободнее, глубже, полнее раскрыть содержание музыкального произведения, современная детская фортепианная педагогика еще раз утверждает в том, что целенаправленная и регулярная работа над гаммами, арпеджио и аккордами является наиболее эффективным методом работы в создании технической базы учащегося. Только соответствие музыкальных устремлений и технических возможностей поможет ученику (вне зависимости от его природных способностей и целей обучения) при исполнении произведений.

Именно в целях экономии времени работу над данным технологическим материалом следует сделать систематической.

Работа над гаммами, арпеджио и аккордами помогает не только в целом освоить элементы классической техники, как «базовые», но и способствует:

- практическому освоению кварто-квинтового круга, пониманию закономерности появления новой тональности, ключевых знаков;
- более прочному ощущению «топографии» клавиатуры и, как следствие, большей мобильности двигательных ощущений;
- воспитанию аппликатурной дисциплины;
- более цельному охвату нотного текста при чтении нот с листа;
- осознанному контролю над пианистическими движениями, двигательными ощущениями, соответствующими конкретному виду техники
- развитию беглости пальцев, ясной артикуляции.

Учитывая тот факт, что за 3-летний период учащиеся гр. «Б» не могут приобрести качественно высокий уровень исполнительской техники, следует подчеркнуть, что работа по освоению гамм носит обязательный, но ознакомительный характер, характеризующийся освоением *минимального* объема технических формул и пианистических приемов на примере тональностей до 3-х знаков (кроме фа диез минора с изменяющейся аппликатурой).

#### 1 год (класс) обучения гр. «Б»

##### Содержание работы

##### I полугодие

1. Знакомство со строением мажорной гаммы; освоение гамм До, Соль; игра гамм каждой рукой отдельно в 1-2 октавы.
2. Знакомство с трезвучиями T, S, D в этих же тональностях; игра каждой

рукой отдельно в 1-2 октавы в виде аккордов.

## II полугодие

1. Освоение гамм До, Соль, Ре мажор; игра двумя руками в 1-2 октавы в прямом движении, в 1 октаву – расходящиеся.
2. Знакомство со строением минорной гаммы; освоение гаммы ля минор; игра двумя руками в 2 октавы в прямом движении.
3. Игра аккордов и арпеджио в 2 октавы 1-2 руками.
4. Знакомство с блюзовой гаммой; игра от нот До, Фа, Соль 1 рукой в 1-2 октавы.

## 2 класс (год обучения) гр. «Б»

### Содержание работы

1. Освоение мажорных гамм диезных до двух, бемольных до одного знака включительно (До, Соль, Ре, Фа мажор); игра 2 руками в 2 октавы с соблюдением аппликатурных принципов в прямом и расходящемся движении (от одной ноты).
2. Освоение минорных гаммам: ля, ре; игра двумя руками в две октавы в прямом движении.
3. Игра аккордов и коротких 3-х звучных арпеджио двумя руками в две октавы.
4. Знакомство со строением хроматической гаммы; игра гаммы от белых клавиш одной рукой.
5. Игра блюзовой гаммы от 4-5 разных нот с использованием различных ритмических рисунков.

## 3 год (класс) гр. «Б»

### Содержание работы

1. Освоение гамм, аккордов и арпеджио мажорных диезных и бемольных до 3-х знаков, минорных – до 2-х знаков включительно; игра гамм двумя руками в 4 октавы, аккордов и арпеджио 3-4-х звучных в 2-4 октавы.
2. Освоение длинных арпеджио; игра в 2-4 октавы двумя руками.
3. Освоение хроматической гаммы от черных клавиш.
4. Игра блюзовой гаммы с использованием различных ритмических и мелодических рисунков.

## 1-3 года (классы) обучения гр. «А»

Для профориентированных учащихся гр. «А», ранее уже изучавшими гаммы, рекомендуется вести работу в направлении повышения качества исполнения и увеличения объема осваиваемых технических формул, включая:

- освоение гамм мажорных и минорных, аккордов и арпеджио до 5-6 знаков включительно, как диэзных, так и бемольных; игра в 4 октавы двумя руками в прямом и расходящемся (по возможности) движении;
- знакомство с ломаными арпеджио;
- игра арпеджио в 8 положениях; знакомство с 11 положениями;
- игра хроматической гаммы от всех клавиш двумя руками в прямом и расходящемся движении.

Объем осваиваемого материала оптимально распределяется по годам обучения в соответствии с индивидуальными возможностями, учащегося, целями и задачами учебного года.

Для учащихся обеих групп целесообразно прохождение гамм в классе и проверка их усвоения в рамках текущей аттестации.

### Требования к освоению творческих навыков

Обучение учащихся творческим навыкам – подбору на слух и сочинению музыки является неотъемлемой частью гармоничного и всестороннего воспитания начинающих музыкантов. Основным музыкальным источником в освоении навыков подбора на слух являются современные песни, позволяющие учащимся включиться в музыкально-просветительскую деятельность общеобразовательной школы и различных самодеятельных коллективов. Это, в свою очередь, способствует повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе.

Приобретение навыков *собственного* творчества снимает зависимость учащихся от нотного текста, способствует раскрытию их творческого потенциала, более глубокому постижению музыки, свободному «безбоязненному» владению инструментом. Освоив азы музыкального творчества, учащийся может применить их в других сферах деятельности, так как механизмы творческого процесса едины.

В данных требованиях предусмотрен оптимальный объем осваиваемого учебного материала для учащихся группы «Б», позволяющий получить минимальный комплекс творческих навыков за 3-летний период обучения.

Максимальный объем материала для учащихся обеих групп неограничен и зависит от возможностей обучающихся.

В занятиях с учащимися гр. «А» следует сделать акцент на самостоятельную работу в освоении учебных задач.

#### 1 год (класс) гр. «Б»

1. Подбор по слуху песенных мелодий; транспонирование мелодий в 1-2 тональности.
2. Знакомство с Т, S, D и их трезвучиями, игра на их основе простейших гармонических схем.
3. Подбор к данной мелодии простейшего аккомпанеента в виде выдержанного звука, квинты или трезвучия;
4. Знакомство с фактурным аккомпанементом на основе использования аккомпанеента первичных музыкальных жанров: полька, песня, марш; исполнение песен с фактурным аккомпанементом.
5. Сочинение мелодий на стихотворные тексты.

## **2 год (класс) гр. «Б»**

1. Подбор по слуху песенных мелодий со статичным аккомпанементом с использованием основных функциональных ступеней T, S, D; освоение побочных ступеней; игра гармонических последовательностей с включением побочных ступеней.
1. Освоение джазовых последовательностей и жанровых алгоритмов их исполнения (фактурных, ритмических); игра блюзовой гаммы с применением данных алгоритмов.
2. Освоение буквенных обозначений гармоний; игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Возможно использование ансамблевой формы подбора с делением на сольную и аккомпанирующую партии для формирования слуховых восприятий и представлений более насыщенной многослойной фактуры.

3. Знакомство с понятием «период» как одного из видов музыкальной формы; сочинение пьес в форме периода на основе первичных жанров с использованием фактурного аккомпанемента.

## **3 год (класс) гр. «Б»**

1. Освоение гармонических последовательностей с отклонениями; игра последовательностей с отклонениями по буквенным обозначениям.
2. Освоение многослойной фактуры как основы переложения для фортепиано эстрадной музыки.
3. Подбор по слуху песен с использованием многослойной фактуры.
4. Знакомство с музыкальными формами: двух- и трехчастной репризной, вариационной; сочинение пьес в этих формах.
5. Освоение приемов мелодического варьирования в джазовой музыке; сочинение пьес в джазовом стиле (буги, регтайм, блюз).

**Для учащихся группы «А», имеющих ранее приобретенные творческие навыки, рекомендуется:**

- подбор по слуху музыки любого направления, имеющей расширенный гармонический план;
- «считывание» с аудио -(видео-) носителей для фортепиано эстрадной музыки с сохранением ритмической, гармонической и фактурной основы;
- переложение для фортепиано популярной эстрадной и классической вокально- инструментальной музыки;
- сочинение музыки в любом стиле и жанре по выбору.